

Summary MI1 – Mediengestaltung und Screen-Design

Grundsätze "Bild"

Objektive Wahrnehmung \Rightarrow subjektive Empfindung;
 \Rightarrow Zielgruppen verbindet ein globales Empfinden.

Sehverhalten:

von links nach rechts –
von oben nach unten!

Wirklichkeit und Realität

Malerei \Leftrightarrow Computergrafik \Leftrightarrow Fotografie

Bildkommunikation:

Der möglichst eindeutige und einprägsame
Transport einer Bildidee zum Empfänger.

Ordnung

Gestaltungsmöglichkeiten:

1. die explorative Oberfläche

Der Anwender wird gezwungen, den Bildschirm mit dem Mauscursor abzutasten, zu erforschen

2. die klassische Oberfläche

Der Benutzer soll zuerst die Inhalte aufnehmen und dann die interaktiven Möglichkeiten nutzen (inhaltlich/funktional).

Vordergrund/Hintergrund

- Die Kompositionsanordnung manipuliert die Blickabfolge!

Goldener Schnitt (harmonisch und ästhetisch):

Die Teilung einer Strecke in zwei Abschnitte, so dass der kleinere Abschnitt sich zum grösseren verhält wie dieser zur ganzen Strecke (z.B. $3.8 : 6.2$ wie $6.2 : 10$).

KOMPOSITION

bedeutet das Ordnen und das Zusammenfügen von einzelnen Elementen zu einem einheitlichen Ganzen, gemäss der beabsichtigten Bildidee und der daraus folgenden Hierarchie.

- Grundraster in einer Applikation muss eingehalten werden.
- Der Hintergrund soll intuitiv auf Thema einstimmen und Komposition zusammenhalten
- Vordergrundinformationen: Schrift, Standbild, Laufbild

Schrift

Faktoren zur Lesbarkeit von Schrift (**Sinnerhaltung**)

- Einzelform der Buchstaben
- Buchstabenverbund zu Wörtern
- Zeilenanordnung
- Zeilenlänge
- Schriftgrösse

Schriftcharakter (**Sinngebung**)

- Traditionelle Schriften
- Designerschriften

Standbild

- Grafik (kognitiver Bereich)
- Illustration (sensitiver Bereich)
- Foto (Dokumentation der Wirklichkeit)

Laufbild

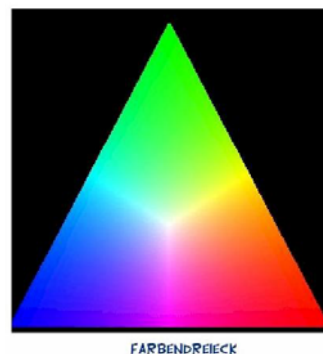
- Video
- Slide Show
- Animation
- Morph



Farbe

Lichtfarben
(additives Farbmodell)
Pigmentfarben
(subtraktives Farbmodell)

- Farbe wirkt vielfältig und kann Ordnungsfunktion haben



Roter Faden

Der Rote Faden in linear strukturierten Medien ist eine Voraussetzung für eine logisch gegliederte Handlung

☞ STORYBOARD